

Rasgando el Silencio

Por quinta temporada y como clausura del ciclo Rasgando el Silencio, la pianista Carmen Martínez-Pierret y el chelista Israel Fausto son nuestros guías en la incorporación al repertorio y a la experiencia musical del público de creadoras hasta ahora injustamente relegadas.

La nueva propuesta hace escala en *Cabildo*, primera ópera de Amy Beach (nacida Amy Marcy Cheney, 1867-1944), compositora norteamericana pionera cuyo enorme talento comienza a ser valorado y sus obras (su Sinfonía Gaélica es un buen ejemplo) interpretadas con regularidad en las salas de concierto.

Cabildo (1932), que Amy no pudo ver estrenada y que ofrecemos en versión de concierto, se desarrolla en Nueva Orleans. La historia del pirata Pierre Lafitte, decisivo en la victoria americana durante la Guerra de la Independencia de 1812, se ambienta con el uso más o menos explícito de la música criolla, cuyos giros y melodías impregnan una partitura ambiciosa que hace justicia a su autora y sorprenderá al público del Maestranza. A modo de Obertura se interpreta su Piano Trio op.150 (1938), donde es posible rastrear el folklore de los pueblos inuit.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

6 y 7 de marzo, 2026. Sala Manuel García

Ópera de cámara

Clausura del Ciclo Rasgando el Silencio

CABILDO, op. 149 (1932)

Ópera de cámara en un acto de Amy Beach (1867-1944)

Libreto de Nan Bagby Stephens (1883-1946)

Estreno el 27 de febrero de 1947

Por primera vez en el Teatro de la Maestranza

Dirección artística

Carmen Martínez-Pierret e Israel Fausto

Coordinación escénica y musical

Blanca Trabalón

Dirección de escena

Ainhoa Amestoy

Violín

Macarena Martínez

Violonchelo

Israel Fausto

Piano

Carmen Martínez-Pierret



Proyecto de formación de jóvenes cantantes

Programa

Trío, op. 150 (1938) piano, violín y violonchelo

I Allegro

II Lento espressivo

III Allegro con brio

Cabildo, op. 149 (1932) ópera de cámara en un acto

Cabildo es la única ópera de la compositora americana Amy Beach, su opus 149. Se trata de una obra de cámara en un acto, con libreto de la dramaturga -y también compositora- Nan Bagby Stephens. Beach compuso la música en 1932, citando en su partitura canciones populares y melodías criollas. No llegó a ser interpretada en vida de la compositora: su estreno tuvo lugar tras el fallecimiento de Amy Beach, en 1947.

La interpretación de **Cabildo** va precedida por la del *Trío op. 150*, compuesto por Amy Beach en junio de 1938, en tan solo dos semanas. Beach dejó en su diario un apunte acerca de la creación de este trío, en el que afirma estar trabajando sobre «antiguos materiales». El resultado de este interesante proceso de patchwork musical es una composición de lo más ecléctica, que reúne, como señala su biógrafa, Adrienne F. Block, elementos propios del folklore -de los que destacan diversas melodías de los pueblos inuit-, del romanticismo germánico tardío y de la música francesa moderna, coordinados, todos ellos, por un claro propósito narrativo.

Argumento

Prólogo

Un grupo de turistas, entre los que se encuentran los recién casados Mary y Tom, siguen al guía turístico Barker hasta la celda donde estuvo encarcelado el famoso pirata Pierre Lafitte durante la Guerra de 1812. Barker cuenta la historia de Pierre y su amada Lady Valerie, y luego conduce al grupo a otra parte del Cabildo. Tom y Mary, sin embargo, se quedan en la celda para cantar su felicidad. Tom se reúne con el grupo mientras Mary se queda pensando en la forma en que escapó Pierre. Se queda dormida y sueña la respuesta.

El Sueño

Los británicos sitian Nueva Orleans. El pirata Pierre Lafitte espera en su celda su ejecución. Se le acusa injustamente de haber ordenado la destrucción de su propio barco, el Halcón, y de la muerte de Lady Valerie, una pasajera y la mujer que ama, para encubrir el supuesto robo de su brazalete. Solo en su celda, jura encontrar a Valerie antes de enfrentarse al pelotón de fusilamiento. El Carcelero, borracho, hace entrar en la celda al gobernador, Dominique You, que informa a Pierre de que el general (más tarde presidente) Andrew Jackson ha llegado a un acuerdo con el hermano de Pierre, Jean Lafitte. Pierre encontrará la puerta de la celda abierta para su huida a cambio de la plena participación de los piratas en la ruptura del asedio británico y la defensa de Nueva Orleans. Pierre, sin embargo, está más



preocupado por el destino de Valérie. Dominique le dice de mala gana que el Halcón está perdido y le insta a decir la verdad sobre el brazalete que, minutos antes, ha sustraído subrepticamente de la mesa del Gobernador. Se marcha mientras Pierre invoca el nombre de Valerie.

Aparece el fantasma de Valerie y le hace saber de la destrucción del Halcón por uno de los hombres de Lafitte y de su propio ahogamiento. Pierre sólo desea unirse a ella en la muerte, pero Valerie insiste en que pague su deuda con Nueva Orleans y los Estados Unidos uniéndose al general Jackson, limpiando, así, su nombre. Recuerdan la noche en que ella le dio el brazalete a Pierre y luego cantan su amor en un dúo culminante. Al marcharse, Valerie le dice a Pierre que ha abierto la puerta de la celda, facilitándole la huida.

Epílogo

Tom regresa a la celda y encuentra a Mary despertando de su sueño. Ella insiste en que su sueño era real, y que «no fue el General quien hizo un héroe de Lafitte. Fueron Lady Valerie y el amor».